

· 书评 ·

以文学艺术的心灵演绎科学 ——评《科普美学》

近几十年来,由于国家的提倡与扶持,我国科普创作实践活动持续活跃,每年都有大量的优秀科普作品涌现,但遗憾的是,揭示科普作品创作内在规律的相关理论探索性文章却并不多见,对科普作品进行系统地美学提炼与哲学升华的论著更是鲜有耳闻。在这一背景下,《科普美学》一书于2016年7月横空出世。该书首次系统论述了科普创作中的美学问题,将科普创作理论提高到了哲学的层次,堪称我国科普美学领域的开山之作。

《科普美学》由我国著名科普编辑、作家汤寿根主编,由汤寿根及著名科普作家霞子、著名军事科普作家焦国力3人共同撰写。汤寿根是我国科普界的老前辈,1932年出生于上海,1956年大学毕业后一直从事科普事业,在60余年的科普生涯中撰写了大量科普作品,主编了许多科普图书,其撰写或主编的作品曾获得诸多奖项。霞子是我国著名科普作家,中国科普作协理事,中国作家协会会员,一级作家。其科学童话作品《蚂蚁安特儿》在国内儿童文学界享有盛誉,受到了广大儿童读者的普遍欢迎,获奖无数,如“三个一百”原创出版工程奖、中国出版协会最具创意少儿图书奖等。该书丰富的内容中蕴含了深远的教育意义,被认为是中国儿童文学的扛鼎之作,对后来的儿童文学创作产生了深远的影响。焦国力自20世纪70年代开始从事科普创作,几十年来撰写了40余本科普著作,约800余万字,编写了50多本军事科普图书。此外,他还在各种媒体平台上多渠道、全方位、立体地向大众普及军事科技知识。可以看出,《科普美学》的3位作者均有着丰富的科普创作实践经验,他们不断思考、总结、升华,形成了一套成熟的科普创作理论。《科普美学》一书,正是汤寿根、霞子及焦国力3人多年创作实践与理论探索结出的硕果。

《科普美学》共有8章,第1章概论部分总括科普之美,第2~8章分别就科学散文、科学诗歌、科学童话、科普演讲、科学家传记、科学美术及科学漫画等不同体裁科普作品的美学问题进行讨论。

汤寿根认为“科普美”是审美主体(科普作家)运用逻辑思维与形象思维相结合的创作技巧,将审美客体(科学技术知识)整合演绎为第三性美学作品的审美形式,因此科普作家要学会用“科学技术”与“文学艺术”两只眼睛看世界,将“逻辑美”与“形象美”融为一体,以“文学艺术的心灵与笔触去释读与演绎科学技术”。汤寿根将科普美的审美形式归纳为逻辑美、形象美、哲理美、语言美、结构美5个方面。这一观点将科普作品的科学性、思想性、艺术性等特点提炼为美学问题,上升到哲学高度,为科普创作提供了系统的总括性的理论支撑。他对不同体裁科普作品的美学讨论更为详细具体,如科学散文的主要审美特征为“科学性与文学性珠联璧合、科学精神与人文沉思相融合”,科学诗歌为“情理并茂、言简意赅、知趣结合、韵节和谐”,科学童话为“知性美、自然美、逻辑美、简约美、镜像美、哲思美”,科普演讲为“科学的美感、理性的趣味、逻辑的思辨”,科学家传记为“追求真理、崇尚事实、不唯权威、不避艰险”,科学美术为“科学美艺术美结合、描绘自然宇宙与人类生灵”,科学漫画为“形象生动、幽默风趣、构思奇巧”等。

《科普美学》有以下几个方面的特点。第一,信息量大,内容丰富。该书不仅探讨了各类体裁科普作品的美学问题,对相应体裁的涵义、发展沿革、分类、审美特征、写作技巧等也都有详细介绍。第二,图文并茂,相得益彰。该书配有79张彩图插图,其中不仅有各种门类的科学照片,更有修拉、毕加索、达利、汉弥尔顿、展子虔、赵孟頫、张择端等古今中外美术名家的美术作品。这些图片一方面形象地诠释了科学与艺术的关系,同时又配合解释了相应章节内容。第三,结构严谨,语言优美。除第1章外,每一章都是先阐述该品种文学创作规律及其特征,然后再阐述科学普及的创作规律及其特征。本书虽然是一本美学专著,却并不晦涩难懂,书中语言流畅、简明又十分优美,使读者在获得科普美学理论知识的同时,还能产生一种阅读的



汤寿根主编。科学普及出版社,2016年7月第1版。定价:68.00元。

愉悦感。第四,说理透彻,例文充实。或许是因为作者长年从事科普创作的原因,书中在介绍理论时叙述得十分透彻,而且在说理之后往往配有例文,以帮助读者理解。第五,示以方法,指导性强。本书在探讨科普美学问题的同时,还介绍了相关科普作品的许多创作技巧,有很强的指导性,如第5章科普演讲的审美不仅介绍了科普演讲的美学思考,还对科普演讲的开场、内容准备、所用道具、临场应变、着装等事项进行了详细说明,极富指导性。

国内将科普创作与美学联系起来观点形成于20世纪八九十年代。真正对科普美学问题展开细致讨论的是发表在《当代电影》1992年第3期的《关于科普电影美学的几个问题》一文,该文提出了“科普电影美学”的概念,并就科普电影美学的美学特征和重要意义进行了深入讨论。但该文只涉及了电影一种形式,并未涵盖其他门类的科普创作体裁。2009年,焦国力在《引进文学手法 创立科普美学》一文中正式提出建立科普美学,并就科普美学的内容提出了几点意见。2014年汤寿根又在《试论科普美学》一文中对科普美学的涵义、审美对象、审美形式等进行了系统论述,首次将科普创作理论提高到了哲学层次。随后,汤寿根又以该文为基础,继续对科普美学进行深入思考,最终形成了厚达360多页的《科普美学》一书。《科普美学》是作者积数十年科普创作理论研究与实践的总结,也是我国科普界第一本关于科普美学的理论专著,填补了相关领域的空白,有开创之功。

文/马俊锋

作者简介 中国科普研究所,博士后。

(责任编辑 李娜)